



**Cine Club**

**¡Que no te cuenten más películas!**

**Ven a verlas al CAUM**

## **CINE CLUB – Miércoles alternos - 19:00 h. CICLO ESPECIAL: “CINE NEGRO”**



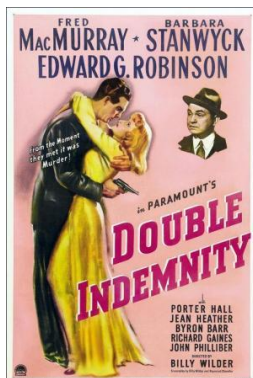
El **CINE NEGRO** o **FILM NOIR** se desarrolla en EE.UU. a partir de los años 30 y tiene su pleno apogeo en las décadas del 40 y 50. El cine negro presenta una sociedad violenta, cínica y corrupta dentro de un ambiente de pesimismo fatalista. Estilizado visualmente y cercano al expresionismo, con iluminación en claroscuro, resultaba muy impactante con la fotografía en blanco y negro.

En este ciclo presentamos siete maravillosas películas, cinco de EE.UU., una francesa y otra japonesa, de otros tantos grandes directores, que además de permitirnos revisar esta época clásica del cine, nos hará disfrutar con el espectáculo cinematográfico.

**Aunque hayas visto ya alguna de estas películas, siempre es gratificante revisarlas y poder compartir tus opiniones con otras personas interesadas.**



**PROYECCIÓN DE LAS PELÍCULAS EN V.O.S.E.**



### **Miércoles 9 de enero – 19 h. “Perdición” - Dirigida por Billy Wilder (1944)**

En la ciudad de Los Angeles un agente de una compañía de seguros (Fred MacMurray) y una cliente (Bárbara Stanwyck) traman asesinar al marido de esta última para así cobrar un cuantioso y falso seguro de accidentes. Todo se complica cuando entra en acción Barton Keyes (Edward G. Robinson), investigador de la empresa de seguros. (FILMAFFINITY)

### **Miércoles 23 de enero – 19 h. “Retorno al pasado” - Dirigida por Jacques Tourneur (1947)**

Jeff Bailey, un antiguo detective, posee una gasolinera en un pequeño pueblo, donde lleva una vida tranquila y sencilla. Sus amores son la pesca y una joven con la que quiere casarse. Inesperadamente, recibe la visita de un viejo conocido que le anuncia que el jefe quiere verlo. Bailey se ve entonces obligado a contarle a su novia su turbio pasado. (FILMAFFINITY)



**CAUM (Club de Amigos de la Unesco de Madrid) - c/ Atocha, 20, 1º izqda. Madrid**

**<M> Sol o Tirso de Molina // Tfno. 913691652 [www.caum.es](http://www.caum.es) / [caummadrid@gmail.com](mailto:caummadrid@gmail.com)**



## Miércoles 6 de febrero – 19 h. “Los sobornados” - Dirigida por Fritz Lang (1953)

Tras suicidarse, el policía Tom Duncan deja una carta en la que confiesa haberse dejado sobornar por una banda de gánsters, pero también denuncia la corrupción de altos funcionarios. Cuando el sargento Dave Bannion trata de esclarecer su muerte tropieza con toda clase de obstáculos. (FILMAFFINITY)

## Miércoles 20 de febrero – 19 h. “Rififi” - Dirigida por Jules Dassin (1955)

Después de cumplir cinco años de condena, Tony Le Stéphanois sale de prisión con la intención de cambiar de vida, pero se encuentra con que su amante está con un conocido gánster. Como carece de recursos económicos, no le queda más remedio que volver a su vida pasada y reunirse con sus viejos compinches. Durante semanas prepara minuciosamente con ellos un golpe perfecto: el atraco a una inaccesible joyería de París. (FILMAFFINITY)



## Miércoles 6 de marzo - 19 h. “Laura” - Dirigida por Otto Preminger (1944)

El detective Mark McPherson investiga el asesinato de Laura Hunt, una elegante y seductora mujer que aparece muerta en su apartamento. McPherson elabora un retrato mental de la joven a partir de las declaraciones de sus allegados. El sugestivo retrato de Laura, que cuelga de la pared de su apartamento, también le ayuda en esta tarea. (FILMAFFINITY)

## Miércoles 20 de marzo - 19 h. “SED DE MAL” - Dirigida por Orson Welles (1958)

Un agente de la policía de narcóticos (Heston) llega a la frontera mexicana con su esposa justo en el momento en que explota una bomba. Inmediatamente se hace cargo de la investigación contando con la colaboración de Quinlan (Welles), el jefe de la policía local, muy conocido en la zona por sus métodos expeditivos y poco ortodoxos. Una lucha feroz se desata entre los dos hombres, pues cada uno de ellos tiene pruebas contra el otro. (FILMAFFINITY)



## Miércoles 3 de abril - 19 h. “El infierno del odio” - Dirigida por Akira Kurosawa (1963)

En un momento crucial de su vida financiera, Gondo (Toshirô Mifune), un directivo de una importante empresa de zapatos, recibe la noticia de que su hijo ha sido secuestrado. El rescate exigido es una gran cantidad de dinero, pero Gondo la necesita para cerrar una negociación que le dará el control de la empresa. (FILMAFFINITY)

**CAUM (Club de Amigos de la Unesco de Madrid) - c/ Atocha, 20, 1º izqda. Madrid**

<M> Sol o Tirso de Molina // Tfno. 913691652 [www.caum.es](http://www.caum.es) / [caummadrid@gmail.com](mailto:caummadrid@gmail.com)